

(고등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
1	허○영	- 반주자 대동, 이름 삽입으로 실격
2	나○빈	- 성음의 연결성과 표현력이 미흡하나 음정과 박자는 안정적이다 - 긴장과 이완의 표현력이 필요함
3	강○연	- 과도한 힘으로 인해 음정이 불안하지만 음색과 성음의 안정으로 좋은 농현 표현이 만들 수 있다 - 옥타브 음정 불안
4	박○진	- 오른손 터치와 왼손의 안배와 완만한 조율이 필요함 - 공력이 부족함으로 선율의 안정성을 만들고 힘을 빼서 부드러운 연주를 만들었으면 좋겠다.
5	설○서	- 오른손의 터치와 왼손 농현의 균일함으로 좋은 음색을 만들줄 알지만 여음에 유지가 필요하다 - 섬세한 농현이 훌륭하지만 조의 구성에 맞는 음정 표현에 유의할 것
6	조○서	- 기본적으로 무난하나 여음 농현의 더함이 필요함 - 안정적인 연주자세가 훌륭하지만 강약조절과 섬세한 농현 표현에 유의해야 함
7	강○연	-양손 주법이 훌륭하지만 연결음에 유의하며 연주할 것 - 장단 호흡을 이해하고 성음을 내려고 하지만 왼손 연주가 아쉬움

(고등부 - 가야금산조)

순번	이름	심사평
8	임○언	<ul style="list-style-type: none"> - 기본적 농현은 좋으나 맛내기가 아쉬움 - 꺾은 성음을 내는 노력이 필요 - 전체적인 음정과 박자가 안정적이나 선율의 연결성이 미흡함
9	박○빈	<ul style="list-style-type: none"> - 음색이 예쁘고 감정 조절을 잘해 표현력과 안정적인 흐름이 훌륭함 - 상청, 하청 골고루 표현하고 힘 안배가 조화로움
10	이○진	<ul style="list-style-type: none"> - 양손 주법과 표현, 흐름이 훌륭하고 성음이 안정적이다 - 음색이 단단하나 선율의 연결성이 미흡하다
11	백○이	<ul style="list-style-type: none"> - 전체적으로 손에 힘이 과하게 들어가나 안정적인 박자와 흐름이 훌륭함 - 기본기가 좋으나 성음을 더 내는 연습이 필요함
12	변○서	<ul style="list-style-type: none"> - 시김새 표현과 흐름을 잘 이해하고 강약 조절과 조의 흐름이 훌륭함 - 좋은 공력과 성음으로 선율의 연결성이 우수함
13	박○진	<ul style="list-style-type: none"> - 여음 처리가 편안하지만 꺾는 성음의 부족으로 음정이 불안함 - 꺾는 음의 불안
14	김○지	<ul style="list-style-type: none"> - 왼손 농현의 길이의 부족으로 인하여 여음이 끊어짐 - 힘 조절의 완만성의 미흡으로 선율의 연결성이 미흡함